**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Республики Мордовия

Администрация Лямбирского района

МОУ "Татарско-Тавлинская ООШ"

 Лямбирского муниципального района РМ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рахмятуллова Р.Х. «29» августа 2024г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МОУ «Татарско-Тавлинская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Булатов И.К.Приказ № 47-Д от «29» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Мир театра»**

для обучающихся 2-4 классов

​‌

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра» (далее – ФРП «Мир театра»).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Программа «Мир театра» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Мир театра» направлено на достижение следующих целей:

* овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

 Курс внеурочной деятельности «Мир театра» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Наш театр» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 1 год, для учащихся 4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 часа..

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса «Мир театра» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

• формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие **метапредметные** результаты:

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

* + пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
	+ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
	+ проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
	+ работать в группе, учитывать мнения партнёров;
	+ обращаться за помощью;
	+ формулировать свои затруднения;
	+ предлагать помощь и сотрудничество;
	+ слушать собеседника;
	+ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
	+ осуществлять взаимный контроль;
	+ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

* строить диалог с партнером на заданную тему;
* достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
* использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
* развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Практические работы**  |
| 1 | Роль театра в культуре. | 4 |  | Участники знакомятся с создателями  спектакля: писатель, поэт, драматург.  Театральными жанрами. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация). | <https://myschool.edu.ru/> |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 10 |  | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.   | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передачи информации. Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления. | <https://myschool.edu.ru/> https://m.edsoo.ru/f841f35c |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 15 |  | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. | Знакомство с понятием «внутренний монолог».Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации. | <https://myschool.edu.ru/>  |
| 4 | Работа над серией спектаклей. | 5 | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем | <https://myschool.edu.ru/> http://nachalka.edu.ru/ |
| 5 | Итоговое занятие | 1 |  | Подведение итогов, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | <https://myschool.edu.ru/>  |
| Итого  | 34 |  5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Практические работы**  |
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8434f36> |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843639a> |
| 3 | Использование жестов мимики в театральной постановке |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84364e4> |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436818> |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa250646> |
| 6 | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843698a> |
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке |  1  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 8 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов |  1  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436b10> |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436caa> |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436ffc> |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8445a70> |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436e12> |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома» |  1  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль |  1  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843a800> |
| 20 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8439ff4> |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843ac10> |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8438276> |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8437fb0><https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 24 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843b818> |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843c984> |
| 26 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843caec> |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cc40> |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cda8> |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cefc> |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843d866><https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| 31 | Репетиция заключительного концерта |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843dce4> |
| 32 | Заключительный концерт |  1  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f210> |
| 33 | Подведение итогов за 4 класс |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25110e> |
| 34 | Планирование работы на следующий год |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f7c4><https://m.edsoo.ru/f841f35c><http://nachalka.edu.ru/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34 | 5 |  |